

Link zum Lebenslauf von Thomas Brussig auf Wikipedia:

[https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas\\_Brussig](https://de.wikipedia.org/wiki/Thomas_Brussig)

# Gilles ABIER

## FORMATION :

- |         |                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1995-98 | <b>BA hons Théâtre</b> (Acting) option "creative writing"<br><i>Manchester Metropolitan University School Of Theatre</i> |
| 1989-90 | <b>"Littérature Moderne" – un an</b> : <i>Université Stendhal III de Grenoble</i>                                        |

## LECTURES

### EN TRIO

- avec Thomas Scotto et Cathy Ytak (auteurs jeunesse)  
(mise en avant de la collection D'Une Seule Voix, Actes Sud Junior)
- 2015 **Salon du Livre Jeunesse, Albi** / Jeudi 19 mars – médiathèque – Nouvelles, public ado
- 2015 « **Les auteurs dans les classes** », **Figeac** / Jeudi 26 février – Nouvelles, public ado
- 2014 « **Aix Libris** », **Île d'Aix** / Samedi 7 juin – Nouvelles, public ado
- 2014 « **Livres Complices** », **Montbéliard** / Jeudi 12 février – médiathèque – Nouvelles, public ado

### SPECTACLE

- 2014 **Théâtre SORANO, Toulouse** / Dimanche 29 septembre  
« **Les secrets** » avec Thomas Scotto (auteur) Carole Chaix et Jérôme Souillot (illustrateurs),  
Émilie Perrin (chanteuse) et Priscille (musicienne)

## ATELIERS D'ÉCRITURE

- 2013 <http://www.gillesabier-bocagehallue.fr/>  
**Communauté de communes Bocage-Hallue**,  
3 fois une semaine de rencontres et d'ateliers d'écriture,  
Ponctuels dans les écoles et bibliothèque du réseau,  
Suivis sur 4 rencontres avec 3 classes de CM2, restitués sous la forme d'un spectacle,  
Autour du thème « **Grandir** »

## THEATRE

### MISE EN SCENE 2005

**Jusqu'où iriez-vous pour devenir célèbre ?**, Cie Tintamar, *Festival Aurillac*

### MISE EN LECTURE 2003

**Le Rêve de Mercedes**, de Magali Domec, d'après des textes de Topor, théâtre musical de rue  
avec la **Compagnie Tintamar**, *Festival Quai de Seine / Paris*

2002

**Le Flanc du Cochon**, collaboration avec Magali Domec, écriture et mise en espace  
avec la **Compagnie Tintamar**, *Courbevoie*




### ROLES 2005

Charlie, Nono, **Jusqu'où iriez-vous pour devenir célèbre ?**, Cie Tintamar – *Aurillac*

**ANGABEN ZUR PERSON**
**Hubert Gogl**

[Alle Überschriften sind optional. Falls nicht relevant, bitte löschen.]



 **Wohnort** [Redacted]  
 **Telefon** [Redacted]  
 **E-Mail** [Redacted]

 **Geburtsdatum** [Redacted] **Staatsangehörigkeit** [Redacted]

**ANGESTREBTE STELLE**  
**BERUF**  
**ANGESTREBTE TÄTIGKEIT**  
**ANGESTREBTES STUDIUM**

**Referententätigkeit als Bergführer für Lawinenkunde**
**BERUFSERFAHRUNG**

Hier Datum eingeben (von - bis)

[Jeden Arbeitsplatz separat angeben. Beginnen Sie mit der Aktuellsten.]

**Journalist beim ORF – Tirol, 6020 Innsbruck**
**selbständiger Berg- und Skiführer**
**SCHUL- UND BERUFSBILDUNG**
**Staatlich geprüfter Berg- und Skiführer mit internationaler Berechtigung zur Berufsausübung**
**PERSÖNLICHE FÄHIGKEITEN**

[Alle nicht zutreffenden Überschriften bitte löschen.]

**Muttersprache(n)**
**Deutsch**
**Weitere Sprache(n)**
**Sprache angeben**
**Sprache angeben**

	VERSTEHEN		SPRECHEN		SCHREIBEN
	Hören	Lesen	An Gesprächen teilnehmen	Zusammenhängendes Sprechen	
	Sprachniveau	Sprachniveau	Sprachniveau	Sprachniveau	Sprachniveau
	Sprachzertifikat und Einstufung, falls bekannt.				
	Sprachniveau	Sprachniveau	Sprachniveau	Sprachniveau	Sprachniveau
	Sprachzertifikat und Einstufung, falls bekannt.				

 A1/2: elementare Sprachverwendung - B1/2: selbstständige Sprachverwendung - C1/2: kompetente Sprachverwendung  
 Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen für Sprachen

**Kommunikative Fähigkeiten**

Tragen Sie hier Ihre kommunikativen Fähigkeiten ein und beschreiben Sie, in welchem Zusammenhang sie erworben wurden, z. B.:

- Erwerb guter Kommunikationsfähigkeiten während meiner Tätigkeit im Verkauf

**Organisations- und Führungstalent**

Tragen Sie hier Ihr Organisations- und Führungstalent ein und beschreiben Sie, in welchem Zusammenhang sie erworben wurden, z. B.:

- Führungsaufgaben (gegenwärtig Verantwortung für ein 10-köpfiges Team)

**Berufliche Fähigkeiten**

Tragen Sie hier alle arbeitsbezogenen Fähigkeiten ein, die sonst nirgends erwähnt sind und beschreiben Sie, in welchem Zusammenhang sie erworben wurden, z. B.:



- **Guter Überblick über Qualitätskontrollprozesse (gegenwärtig verantwortlich für Audits)**

**Computerkenntnisse** Tragen Sie hier Ihre Computerkenntnisse ein und beschreiben Sie, in welchem Zusammenhang sie erworben wurden, z. B.:

- **Gute Kenntnisse von Microsoft Office™**

**Sonstige Fähigkeiten** Tragen Sie hier Ihre sonstigen Fähigkeiten ein, die noch nicht erwähnt wurden und beschreiben Sie, in welchem Zusammenhang sie erworben wurden, z. B.:

- **Tischlern in der Freizeit**

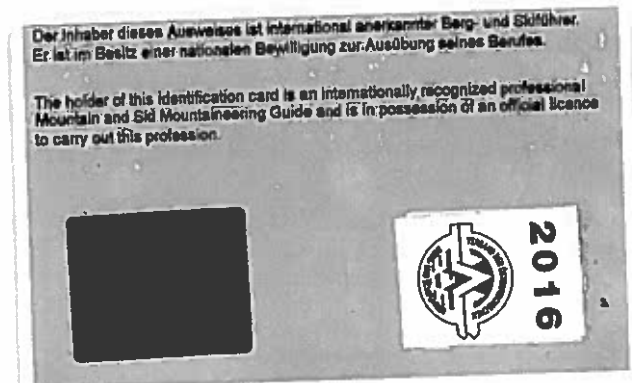
**Führerschein** • **[REDACTED]**

**ZUSÄTZLICHE  
INFORMATIONEN**

**Publikationen** Geben Sie hier relevante Publikationen, Präsentationen, Projekte, Konferenzen, Seminare, Auszeichnungen und Preise, Mitgliedschaften, Referenzen an. Entfernen Sie in der linken Spalte Überschriften, die nicht relevant sind.  
**Präsentationen**  
**Projekte**  
**Konferenzen** Beispiel für eine Publikation:  
**Seminare** • **Wie schreibe ich einen erfolgreichen Lebenslauf, New Associated Publishers, London, 2012.**  
**Auszeichnungen und Preise** Beispiel für ein Projekt:  
**Mitgliedschaften** • **Europass Mobilität - Nachhaltigkeitsstudie, Ergebnisse einer Direktbefragung bei Inhaberinnen und Inhabern des Europass Mobilität in Deutschland; ConLogos, 25.10.2011**  
**Referenzen**

**ANLAGEN**

- **Bergführerausweis:**



## INFORMAZIONI PERSONALI



## Francesca Melandri

📍 [REDACTED]  
📞 [REDACTED]  
✉ [REDACTED]  
🌐 [REDACTED]

Sesso [REDACTED] | Data di nascita [REDACTED] | Nazionalità [REDACTED]

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE  
POSIZIONE RICOPERTA  
OCCUPAZIONE DESIDERATA  
TITOLO DI STUDIO  
DICHIARAZIONI PERSONALI

Incontro con l'autrice, Bressanone – 23 febbraio 2016

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Romanzi:  
"Più alto del mare" 2012 - Rizzoli  
"Eva dorme" 2010 - Mondadori  
Documentari  
"Vera" - 2010  
"Nel paese delle case di lana" - 1993  
Sceneggiature  
Più di 50 ore di televisione, tra cui  
"Don Matteo" 2001/2009  
"Nati ieri" 2005/07  
"Fantaghirò" 1990  
"Chiara e gli altri" 1988/90

Attività o settore Scrittrice ,sceneggiatrice, documentarista

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE





Diploma di maturità classica (1982)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

ANGABEN ZUR PERSON

**Wolfgang Nöckler**



-  [Redacted]
-  [Redacted]
-  [Redacted]
-  [Redacted]

Geschlecht  | Geburtsdatum [Redacted] | Staatsangehörigkeit [Redacted]

ANGESTREBTE STELLE  
BERUF  
ANGESTREBTE TÄTIGKEIT  
ANGESTREBTES STUDIUM

**Workshopleiter Book Slam / Science Slam**

BERUFSERFAHRUNG

Assistent von Menschen mit Behinderung  
Erfahrener Workshopleiter im literarischen Bereich

SCHUL- UND BERUFSBILDUNG

Mag. rer. nat. (Psychologie)

PERSÖNLICHE FÄHIGKEITEN

Muttersprache(n) [Redacted]

WEITERE SPRACHE(N) [Redacted]

Kommunikative Fähigkeiten

- [Redacted]
- [Redacted]
- [Redacted]

ZUSÄTZLICHE  
INFORMATIONEN

Publikationen

Gedichtband „ich leih mir kurz mal dein gesicht“ (pyjamaguerilleros\*, Innsbruck, 2014)  
Roman „Nicht mal ein Fernzug“ (pyjamaguerilleros\*, Innsbruck, 2015)  
Anthologie „MundWerk – das Druckwerk“ (A.Weger, Brixen, 2015) [als Hrsg.]

Auszeichnungen und Preise

1. Preis beim Ö1-Lyrikwettbewerb „hautnah“ 2015 (gemeinsam mit Jakob Schuierer)
- Finalist bei den Bozner Autorentagen 2015 mit dem Theaterstück „Rhetorik oder Fische sind schlechte Biographen“
- jeweils 2. Platz bei der Südtiroler Poetry-Slam-Meisterschaft „Morgenstern“ (2012 & 2014)
1. Preis beim Autorenwettbewerb 2012 zum Schwazer Silbersommer
3. Preis beim Autorenwettbewerb 2011 zum Schwazer Silbersommer
- Gabriele-Feyerer-Literaturpreis zur Olympischen Buchstabenpflege 2010 (Cognac & Biskotten Nr.32)
- Theaterstück „Ofere“ auf der Short-List des Stückewettbewerbes des Südtiroler Theaterverbandes zum A.-Hofer-Gedenkjahr 2009
1. Preis beim Gedichtewettbewerb 2007 „Liebe in all ihren Facetten“ (Lichtstrahl-Verlag)




Mitgliedschaften

Mitglied der Südtiroler Autorenvereinigung (SAV)

## PERSONAL INFORMATION

Andrea Pozzan Mazzacavallo



 [Redacted]  
 [Redacted]  
 [Redacted]

Sex [Redacted] | Date of birth [Redacted] | Nationality [Redacted]

## WORK EXPERIENCE

- In 2013 he realizes as director and musician the cartoon "Pitagora-Box" about the history of irrational numbers.
- In 2012 he teaches theatre for Campus Company (Civic Theatre Foundation of Schio).
- With the same director in 2011 he writes the music for "Don Giovanni in carne e legno" (Tap Ensemble).
- In 2012 he completes the music for the theatre production Pseudolo for the Plautusfestival.
- In 2010 he completes the music for the theatre production Menecmi, through the stage direction of the Ted Kaijser for the Plautusfestival.
- In 2010 he realizes as director 8 short films for RAI 1.
- In 2009 he completes the music for the theatre production "Kallakalkon" through the stage direction of Stella Parland for the Klockrike Teater of Helsinki.
- In 2009 he publishes his book of short stories "Ticket" for Zona editrice (AR).
- In February 2009 he writes the text and the music for the show Il Pesce è Muto produced by the Venice Casino under the leadership of Ted Kaijser.
- In September 2008 he completes the music and writes the signature tune for the program Premio Nazionale del Lavoro 2008 broadcasted on RAI 2.
- In 2008 he publishes one short story (Franzoesische Strasse) in a Swedish magazine (Ny Tid) with the translation of Stella Parland.
- Still in 2008 he completes the soundtrack for the program Pit Stop Lavoro broadcasted in CNBC and produced by Man Power.
- In 2008 he completes the music for the circus-theatre production Cirk, through the stage direction of the Dutchman Ted Kaijser.
- In 2007 he wins the award Chi è di Scena at the Biennale of Venice with the soundtrack for the production L'Ultima casa written by Tiziano Scarpa.
- In 2007 he performs in the Italian Embassy in Seoul and gives a seminar on Music and Vocals in the Art of Comedy at the Korean University.
- In 2006 he wins the Leoncino d'oro alla Biennale Teatro di Venezia (The Little Golden Lion of the Venice Theatre Biennial) with the soundtrack for the production Il Corvo by Carlo Gozzi.
- In 2004 he completes the soundtrack for the film Cavedagne di Francesco Merini.
- In 2000 he begins teaching vocal experimentation and piano in Bologna.
- In 2004 he is invited to the Uzbek music festival in Taskent.
- In 2003 he participates in the finals for Premio Città di Recanati and publishes the single Telegenerali for the Edel record label. This song leads to his participation in many peace protests.
- From 2000 to 2003 he teaches modern keyboard playing at the Istituto Civico Musicale di Schio (Civic Musical Institute of Schio, Vicenza).





Other skills ██████████

Driving licence ██████████

#### ADDITIONAL INFORMATION

---

**Publications**

- In 2000 he publishes his first namesake album with the German Multinational Company Edel
- He publishes his second musical work with the label for a comic theatre production entitled Low-fi (Edel)
- In 2003 he publishes the single "Telegenerali" for the Edel record label. This song leads to his participation in many peace protests.
- In 2008 he publishes one short story (Franzoesische Strasse) in a Swedish magazine (Ny Tid) with the translation of Stella Parland.
- In 2009 he publishes his book of short stories "Ticket" for Zona editrice (AR).

**Seminars**

- He participates in Sanremo 2000 and is ranked in last place.
- In 2004 he is invited to the Uzbek music festival in Taskent.
- In 2007 he performs in the Italian Embassy in Seoul and gives a seminar on Music and Vocals in the Art of Comedy at the Korean University of Seoul.

**Honours and awards**

- In 1995 he wins the award dedicated to Demetrio Stratos called The Singing Voice.Beginning
- In 2006 he wins the Leoncino d'oro alla Biennale Teatro di Venezia (The Little Golden Lion of the Venice Theatre Biennial) with the soundtrack for the production Il Corvo by Carlo Gozzi.
- In 2007 he wins the award Chi è di Scena at the Biennale of Venice with the soundtrack for the production L'Ultima casa written by Tiziano Scarpa.